

CINÉMA • HISTOIRE • LIFESTYLE • MUSIQUE • VINTAGE • VOYAGE

# AMERICAN LEGEND

#39

MITCHUM  
ROBERT

SEPT. OCT. NOV. 2023  
L 12112-39-F-9.90 €-RD

FRANCE : SAGEPCH - 16RS CIN. 1778330AD  
BENELUX-PORTUGAL-ESP-DOU : 101016

Native America  
**Lost Bird**  
Old West  
**Colt Dragoon**





## L'Herbe Bleue

Dernier festival de l'été après Farm and Village et Un Pont vers la Louisiane dont il était question dans le dernier numéro d'American Legend.

Là aussi il s'agit de musique d'outre-Atlantique, telle qu'on l'aime.

Herbe : Grass

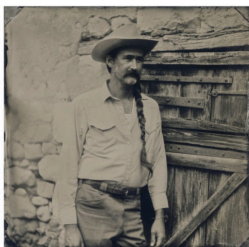
Bleue : Blue

Blue Grass donc... mais pas que. L'Herbe Bleue, 5<sup>ème</sup> édition, se tenait à la Cour du Liège à Baugé-en-Anjou. Un joli flyer et plein de bonheur.

### Lundi 14 août

Retour du festival l'Herbe Bleue. Le temps est venu de vider sa valise. Elle est un peu plus lourde qu'à l'aller, ayant investi dans une washboard Maid-Rite (Ohio), un 33 tours des SLO County Stumblers, un sac Herbe Bleue et un portrait à l'ancienne de Jean-Michel Delage.

Ce que j'ai ramené vous important peu, voici donc ce qu'il en retourne. Maisons et granges en vieilles pierres au milieu d'un bois appartenant à Piritta et Laurent et un accueil chaleureux de la part des organisateurs Stéphanie Colin, Félix Masson, Tilmann Volz et tous les autres. Différents espaces : 2 scènes (dont une dans les bois), un village d'artisans avec ateliers et conférences, un espace miam et glou-glou, un espace je fais une sieste (ou chill-out comme on dit de nos jours).



### Scène

Du old-time on vous a dit.

Celle de nos ancêtres, pour peu qu'ils fussent américains. Mais nos ancêtres n'étant plus de ce monde, quelle joie de constater que la jeunesse se soit emparé de cette musique.

Ainsi ce trio venu de Toulouse: les Jurassic Grass. Zoé et Damien à la guitare. Et puis Mathieu au banjo qui faisait ses 20 ans le jour même. Trois voix qui vont si bien ensemble et celle de Zoé idéalement faite pour le old-time. Les Blue Lass, 5 musiciennes britanniques. Youtube : «Blue Lass live at Chellington 2022 Red Prairie Dawn». Fermez les yeux et vous êtes dans l'Illinois en 1921. Ça ne marche pas? Écoutez une deuxième fois dans ce cas. T'Monde avec Megan, Kelli et Drew venus de Louisiane.

Écoutez «Tit Mamou» et dansez! Car malgré l'absence de dancefloor (ce qui est bien dommage), des couples se sont formés pour une session cajun.

Hormis ces groupes de jeunes, ce festival était inter-générationnel. Parmi le public et parmi les musiciens, ainsi ce groupe venu des États-Unis : les SLO County Stumblers pour San Luis Obispo Central Coast California (rien à voir avec Pascal Obispo, rassurez-vous). Un «string band» inspiré par la old-time 1920-1930. Chères lectrices, le chanteur et violoniste Casey est plutôt joli garçon. Écoutez «Mexican Beans» sur Youtube, version Westport Folk and Bluegrass Festival Ireland 2022. Magnifique.

Je pourrais citer tous les groupes car tous étaient extraordinaires.

A noter la présence de Thomas Bailey, qui a fait l'objet d'un encart dans le dernier numéro. Un sacré musicien. Et pour terminer, un grand monsieur tout seul avec sa guitare. Originaire du Missouri, mais qui en est parti en 2009 pour parcourir le monde : Todd Day Wait. Beaucoup de talent. Ceci dit, si vous êtes dépressif, ça ne va pas vous arranger. Aussi évitez les endroits avec une corde accrochée à une poutre et un tonneau à côté après le concert. Car tout cela me semble emprunt de nostalgie. Mon choix : «I just don't know who to blame».

Je regrettais plus haut l'absence de dancefloor. Mais quelques morceaux de contreplaqué (70 par 70 cm) ont fait l'affaire pour suivre les consignes de Phil Jameson pour le flatfoot. J'entends déjà certains d'entre vous s'interroger : «Qu'est-ce donc que le flatfoot?». Avant l'invention de la batterie, taper des pieds servait à marquer le rythme pour accompagner les instruments à corde. Un bien beau parcours en tout cas que celui de Phil Jameson. Il a un site avec des vidéos. Il ne reste qu'à vous en-



traîner. Vous trouverez son site sur celui de l'Herbe Bleue où sont d'ailleurs répertoriés tous les intervenants du festival.

Ah... que ferait-on sans Youtube? Tapez : Buck Buchanan (Burke County, NC 1993). J'ai assisté au cours de Phil Jameson, mais je suis à 1000 lieux d'atteindre ce niveau!

Ce fut Phil Jameson qui anima l'American Square Dance du samedi soir. Des rires, de la sueur et des liens qui se sont créés parmi les danseurs. Peut-être aurez-vous la chance d'apercevoir sur une vidéo votre rédacteur Ed Fairlane s'en donner à cœur joie.

### Village d'artisans, ateliers, conférences, miam, glou-glou et sieste

Un vannier, un stand macramé, un photographe colloidien, des luthiers.

Un atelier chant, un cours de banjo old-time...

Et la conférence de Camille Moreddu, auteure de «Les intervenants de l'American Folk Music (1890-1940)» paru en 2022 chez l'Harmattan.

Une restauration à prix modique avec l'étonnante cuisinière : une roulante de l'armée française!

Des chaises (dont une de massage), des hamacs... ou le plaisir simple de s'allonger sur l'herbe verte à regarder les feuilles à l'envers.



Pour résumer, chères lectrices et chères lecteurs musiphiles, voici votre programme estival 2024 : Farm and Village en Bretagne, Un Pont vers la Louisiane dans les Yvelines et l'Herbe Bleue dans le Maine-et-Loire. Vous ne le regretterez pas.

Ouille, j'allais oublier : bénévoles bienvenus pour préparer, animer et ranger le prochain Herbe Bleue. Et Stéphanie m'a dit que l'an prochain il y aura un dancefloor. Hé hé...

Texte : Mie Wannadade Photos : Patrick Marion et Jean-Michel Delage